

O DOMINGO

SEMANARIO

R. D. PEDRO V-18
TELE. 631-N. LISBOA

ilustrado

AGENTES EM

TODA A PROVINCIA
COLONIAS E BRAZIL

NOTICIAS & ACTUALIDADES GRAFICAS - TEATROS, SPORTS & AVENTURAS - CONSULTORIOS & UTILIDADES.



A grande chacina de Macau

(Reconstituição sobre documentos e fotos fornecidos
na Sociedade de Geografia, por um oficial que lá
comandou este posto).

Em pleno areal de Cka-Hó, um posto numa ilha de um kilometro quadrado, os presos insubordinaram-se, assassinando com as ferramentas do trabalho os soldados portugueses. Depois correram ao quartel e mataram o sargento comandante, ferindo mais praças. Por fim, no meio da carnificina, ficaram abatidos cinco dos revoltados e todos os soldados feridos ou mortos.

Má Lingua

LANDRU II... E III

(A polleia do New-York produziu um português sobre o qual pesa a acção dos seus crimes atômicos na de Londres.)

Das jirinas

Fiz um jornal chegado do estrangeiro por mares fú de há muito navegantes, que a patria do petróleo e do dinheiro não dámos, — que presente usangeira! mais um nome entre os nomes afamados. Partida de hoje para hontem, venus, offunda a História mesma a olho nu, — é assim, ao que vive na literatura, que o "poeta", Antonio Bello offa a poesia... venos uma legião de heros supremos desde Afrido Culsado a Pedro o Cri. Pallavam uns porin na galleria "glorias", de outros estremo... E já possuímos um Landru! Foi o caso que um jovem luzitano, por não morrer como o de Cork, se quis alimentar de bife lungho... mas "bife" de New-York. Levava regatado e santa vida toda pintada de risinhos finos, lá ou aquita avenida, onde encontras as suas sete quintas. Atribui senhores atribueis, como artista da Fúade e Rei do Engano, gabando-lhes a voz, o olhar, os dentes, os cabellos de um lairo americano, e outros de mil encantos diferentes; tudo isto de reconhecidos dos parentes que lhe possessem dar algum banana. Depois, fúta o mesmo que o Landru (mas sem bater o seu regoel), guardava-lhes as pias num baú, e de dar um passeio no seu "Ford"...

Deu sei. Eu bem comprehendo. Acham quasi um centismo revoltante contar em de "blague" o crime horrendo de um criminoso horrendo, sem a apontar a escrupulo de Portugal inteiro, causandolhe com ocos de lido em versos de lunquero. Mas eu não tenho medo dessa critica, e fullo assim p'ra não fazer politio. Todos nós conhecemos um governo que em mil milhas devalutaciones, mil mda, muito lerno, e os mais dora fallinhos, for tal e qual o mesmo a multidoes de ingenuas — sopeirinhas. Por isso eu faço, assim tão comedido, um commentario insosso, que muito temera ser ouvido por quem rde o seu caso. E' mdu interromper as digestões de alguns enobridos vados que suggerem vados de calabouça...

TAÇO

TROCA DE SERVIÇOS



Enão e, deixou a última trespassada toda a lado? — E' verdade sr. dr. — Eu não lhe furei nada, pois trespassa.

questão
prévia

Por mais que se queira, não é já hoje possível a ninguém alhear-se por completo da vida que em redor fermenta, exalando miasmas de egolismozinhos, ambições e pequeninas patularias, que infectam os espiritos, criando o mal estar e a desconfiança, que constituem a doença caracteristica da sociedade contemporânea.

E como ha-de uma pessoa encerrar-se na sua torre de marfim, se a carestia das rendas e trespassos quasi nos prende o encerramento numa simples casa de pedra e cal? E como ha-de alhear-se alguém desses aspectos sordidos da vida, se a cada passo estes estão tropeçando e se constantemente eles lhe estão sendo revelados pela intuição subtil do bosto ou pelo falador malheio da imprensa?

Refugiados no trabalho ou envolvidos no caualo dum grande sonho de beleza, somos de continuo sobresaltados pelos ruidos que sobem da rua e da vila, gritos de protesto e brados de aclamação, porque é logico que neste mundo imperfeito a felicidade de uns seja conseguida á custa da desgraça dos outros.

E então não ha mais remedio senão interromper o trabalho ou despertar do sonho e descer á rua e á vida, a misturar-nos com a turba que ruga e delira.

O espectáculo que se nos depara, devo convir, não é dos mais edificantes para quem forma da vida um conceito ensibrecido do genero humano. Tal poluico que vai passando, levado processionalmente aos ombros, entre aclamações, piscando os olhos risinhos sob a luz forte da celebridade, é um sujeito rido que até então ninguém conhecia, mas que todos passamos logo a ter imenso prazer em conhecer. Aquelle sujeito, alem, empoleirado nos degraus dum portico, em pleno "forum" e que entre palmas e vivas está diadado á multido que o cerca, mas que — não comprehende, a sua modernissima concepção do Belo, era ainda content nos potes drabo multo e reprovado em instrução primaria, fazendo nos calas e redações uma vida subalterna, de que se desforra desahando aqueles com quem na vespera se haurava por companheiros e a quem queria como mestres. O mais fresco

recem-chegado da provincia, tendo ainda na face a cor sadia dos ares nataes e nos museos a suculencia do solido presunto com que se alimentou desde a primeira dentição, penetra na vida da cidade como um velho — blasé — para quem os vícios, os prazeres e as elegancias da urbe não tem segredos, que ele não qualheja e encanton, que ele não tenha experimentado.

Em torno a multido aplaude ou apedreja, com igual inconsciencia e impulsividade só pela sua audacia os ineptos sobem de cotação nesta bolha de valorizações negativas, que está sendo a sociedade portuguesa.

Ora o dique a opôr a esta avassala dona seleção invertida, que ameaça inundar de incompetencia e descaro as diferentes manifestações do pensamento, das artes e da politica, é de facil construção e tem a garantilha a efficacia muitos seculos de pratico aproveitamento. Bastará, somente, para colher esse effeito benéfico, restaurar entre nós o medo do ridiculo.

O espantallo a erguer na eira, invadida por numerosos patlais, limita-se á publicação dum jornal de caricaturas, dum semanario humoristico com independencia e espirito, que tenha a audacia do parato da historista, que denuncie as cuecas do rei e desempenhe, entre nós, o papel moralizador do bualo, que entre risos e guleiras apontiva aos grandes senhores das cortes faustosas a insignificancia das suas pessoas, cobertas de ouros e veludos.

O medo do ridiculo fará deter muitos nos primeiros degraus da escadala, porque, por maior que seja a audacia, falla a coragem para se apreciar no topo, a — declarar: — Sou um grande homem! — quando se sabe que ch em baixo está alguém, irreverente, que reclama: — O' coiso, prova lá isso, para a gente se rir!

Quem se abalaçar á empreza de publicar, no tempo que deoore, um jornal humoristico presta ao seu país um serviço tão importante como se desse á luz uns novos "Lustadas".

FELICIANO SANTOS

por todo o mundo

Ha longos mezes — ou bem melhor, ha anos já — sobre toda a politica europeia agita-se a questão se a Alemanha cumpre ou não cumpre as cláusulas de Versalhes.

Pois agora mais uma vez oficialmente se reconhecem que não, e assim as cinco grandes potencias aliadas resolveram continuar a occupação de Coimnia, a linda cidade thenana.

A França — a França que hoje tem á governa-la um libetissimo governo das esquerdas — ficou muito satisfeita; mas é conveniente frisar que na Inglaterra a imprensa conservadora le que tem apoiado a doutrina franceza, enquanto que a liberal, o importante "Manchester Guardian" á frente, tem tomado uma posição contraria, passando á Alemanha o mais laogero aludado.

Isto presta-se a variadas comentarios, dos quaes o mais innocente é que os principios libetares mudam com as latitudes.

Para provar que na politica as palavras occum, e occupar sempre, um grande lugar, basta ver a sensação produzida dentro e fora da França pelo tolene discurso do Sr. Herriot, num dos ultimos dias do mez passado.

Foi um vibrante discurso, cujos ecos ainda persistem, e cheio de phrases de «exclamaciones» patrioticas, nacionalistas, bellicas mesmo. Teve applausos das direitas. Obteve as bonras da «affiche» por 529 contra 31. As direitas votaram-na. E ainda se fala nelle.

A Inglaterra ouvi-o (palavras por palavras, mas á esta vez a opinião publica d'esse grande país esforçou-se por ser cautelosa. Pois se o vibrante discurso não botas bellicas teve...

Entre varias circunstancias que pueça esse discurso — e os seus ecos — particularmente em destaque, uma avulta que desde já queremos registrar: a de que esse discurso foi proferido, com suas phrases nacionalistas e militaristas, quando na America a grande potencia dos Estados Unidos vendilava, aos meios officiaes, o projecto d'uma nova conferencia de desarmamento.

Aquella America... O seu pacifismo... Eis um conto que ha-de ter muito que contar.

Bem facil era de prever que o accordo russo-japonês vicia a preocupar a Europa. Agora prophetas surgem visionando no horizonte uma triplíce formada pelo Japão, pela Russia e pela Alemanha, ameaçadora para o occidente europeu.

E os dias hão-de passar, e cada dia esse accordo mais preocupará.

E terminemos com o facto — a sensation — que deu origem a boatis de novas hostilidades armadas no oriente, o que não admira pois pode ser considerado um «eco» do velho odio, que não cança, grego-turco.

Foi esse facto a expulsão do patriarca grego de Constantinopla, por ordem do governo de Angora. Nada lis na politica mais proprio para irritar paixões e odios do que os ataques a qualquer instituição ou costume que se prenda

ecos

EM nome da mocidade e da alegria carnavalesca os estudantes da Politecnica começaram gratuitamente a impedir o transito na arteria onde se ergue o edificio da Faculdade de Sciencias. Por muito simpatica e por muito tradicional que seja a bohemia academica, a verdade é que nesta dolorosa lucta que é a vida de todos os dias nem sempre ha pachorra precisa para deixar voar o chapou pelas alturas, apañar uma constipação e sorrir complacente aos esperançosos homens do futuro.

O Sr. Raul Proença, cujas investidas terriveis sobre a população literaria são tremendas, tem no ultimo numero da «Seara Nova» um eco sobre o «canibalismo» que se farta de ser verdadeiro.

Com effeito, não ha positivamente o direito de explorar certas curiosidades intimas do suicida de S. Miguel de Seide, e vende-las ao publico sob a falsa preocupação de fazer a historia do romancista.

Sabe-se que tudo quanto se refira a Camilo se vende. Toca a catalogar perimiores e loca a impingir-lhos sob o rotulo de mais um anobismo nacional; o — culto camiliano.

NÃO temos politica, não entendemos as misteriosas teorias das finanças, não percebemos nada de cambios. Mas a verdade é que, apesar dessa ignorancia toda, nos sentimos com mais coragem para perguntar porque continua a vida insuportavel, cara para os que não tem senão o magro recurso do trabalho proprio, do que para pagar a novo e arrazante aumento do preço do pão.

SEGUNDO o boletim de saude de Paris táni este ano morrido, no primeiro mez de ano, mais do dobro das pessoas que morreram em igual periodo do ano passado.

Para um país que para combater a crise de nascimentos ainda não arranhou outro processo, alem do premio de maternidade e desconsolador.

As crengas religiosas, e o patriarca grego de Constantinopla é venerado por milhões de crentes. Eis o que explica a onda de colera que se desencadeou na Grécia, a ponto de encher a nova da mobilisação.

Está escrípio pelo destino que esse canto do globo será sempre um vuleto em surda e activa agitação.

A. ROCHA PEIXOTO

LIQUIDOS



Já sei... pede para o Gato de rua. A musiqua (confidenciale). Não mecha senão: E' para pingo de vinho.

O que se lê

«PALAVRAS INUTEIS» — Versos de Aguiar de Faria (Lisboa, 1924).

Tratando-se, como julgo, duma estreia literária, não admira que o estro do poeta que escreveu as «Palavras Inuteis» não corresponda ainda, em altiva sublimidade, ao nugestoso monte de Aguiar de Faria.

Grande parte do livro é preenchida por poesias com o cunho da «sol-disant» escola nacionalista, nas quais fazem uma extemporânea reparação muitas daquelas exclamações proféticas soltas pela voz da «Raça» a falar com as caravelas dos descobrimentos e a fazer o enterro da Pátria nas aristas de Alcazar-Kibir. Não é esta poesia mais favorável ao revigorecimento das tão choradas virtudes racionais, como não é a que mais se harmoniza com os primeiros entusiasmos dum poeta moço.

Liberto da pessimista preocupação patriótica que o afflige, o autor das «Palavras Inuteis» consegue, no entanto, reunir algumas poesias em que trata com simplicidade e leveza certos temas já gastos mas sempre emotivos. Merece especial atenção a poesia «Carta de França», a qual, ao contrário duma outra carta que também se encontra no livro, não foi composta ao ritmo do «Só», com uma poética facilidade e querendo, sem a sentir, manifestar poeticamente as mesmas impaciências doentias de António Nobre.

A ortografia adoptada neste pequeno volume é assaz estranha: «Rei» com V será «vidio» como prefere o autor —, mas «prelli» é «prolla» parecem justas transcrições sónicas de palavras mal pronunciadas.

Estas «reensões» só realçam a segunda leitura das «Palavras Inuteis», o que significa que apesar de tudo, estamos em presença de versos que se podem ler duas vezes.

«VASCO DA GAMA» — Drama épico, em versos, de Silva Tavares (Lisboa, 1922).

Silva Tavares é um dos menos discutíveis valores literários da nossa geração. A sua peça «Vasco da Gama» teve, há dois anos, uma efémera vida scenica, mas é a obra dum verdadeiro poeta que já encontrou ensejo de se revelar brilhantemente.

Agradeço o exemplar enviado, lamentando que a falta de actualidade que teria qualquer apreciação critica, não me permita expor as razões por que considero o drama «Vasco da Gama» como uma peça literária de inegável beleza.

THERESA LEITÃO DE BARROS

A nossa edição da noite

TRAZ TODO O NOTICIÁRIO DO DIA, A CRÍTICA AO FOOT-BALL, OS TELEGRAMAS DO ESTRANGEIRO E OS CASOS DA RUA.

Se quiser ao domingo à noite uma informação completa compre a 2.ª edição de

O DOMINGO ILUSTRADO

PEÇAS MODERNAS



Qual é a peça que lhe tem interessado mais ultimamente?
— Eu lhe digo... mais interesse... mais interesse... é uma peça de gabardine...



CRONICA ALEGRE

Não conheço verbo mais vezes conjugado que o simpático e suave verbo pedir. Talvez porque o primeiro cuidado de Adão, mal se apanhou vivo no Paraíso, foi pedir uma companheira ao Todo Poderoso, talvez porque é muito mais fácil pedir do que fazer, certo é que está na massa do sangue pedir tudo, desde linguas de gato a logares nos ministerios, desde um beijo mais ou menos pecaminoso a um anel emprestado para ir lilar o retrato. Mas, lá diz a sabedoria das nações, que aguenta sempre com todas as asneiras que se inventam, é preciso saber pedir. E realmente se nos parece fácil pedir para as almas ou para a cera dos fiéis defuntos, creio que é extremamente difícil pedir a um comboio que não nos esbarrache ou a um raio que não nos parta. Assim temos que os profissionais da pedincha tem varias escolas, varios processos de abalar a filantropia de cada um, consoante a variante empregada na conjugação do verbo.

Saía em primeiro logar o aleijado que estende a cabeça ao longo do braço hirtto, revirando os olhos numa expressão de goso de fome, mal balbuciando a canilena, a fingir que está cadaver e que terá um pronto falecimento se os nossos lostões não lhe acodem num pronto auxilio. Vem depois a tuberculosa cheia de filhos, tantos que se chega a supor que a sua fabricação é a origem da doença da mãe! Esta encolhe-se no humbral de uma porta, um petiz enfezado no regaço, outro dormindo sobre uma ponta da saia, outro deitado aos pés, outro pendurado num hombro e ás vezes outro ainda em embrão guardado no interior por causa da decencia. Em geral não diz palavra. Olha para quem passa com um grande ar de tristeza, como se o tranzeunte tivesse culpa de ella ter aproveitado o tempo que lhe sobejava na confecção duma prole numerosa. Às vezes para meter variante, um dos miúdos vem colar-se a quem passa, estendendo a mão suja: — De, de, de alguma coisinha para a minha mãe que não pode ganhar! — (podera; duas coisas ao mesmo tempo ninguém faz.)

Muitas vezes o petiz anda bem os seus duzentos metros ao lado dum fabiano, sempre com a mesma musica e olhando uns camaradas da mesma idade que em grande alegria jogam a bóia no meio da rua ou chucham uma especie de sorvete no vendedor da esquina.

Ha ainda os operarios. Um sem trabalho e o outro sem vontade de trabalhar. O primeiro encontra-se a uma esquina com ar de Cristo Nazareno e o outro empunhando um pequeno sacco, lamenta: — Um operario sem trabalho que ficou impossibilitado por causa dum desastre numa oficina de serralheria! — e olha para todos com ar de bomba como a meter medo.

Temos tambem o cego que já viu e agora não vê senão a protecção do publico, o cego pela meningite que habitualmente entra nos restaurants para, com a sua mazela, pôr náuzeas na sensibilidade nervosa das senhoras e o cego de nasença que diz que lamenta muito não ver a luz do sol, nem os passarinhos nem os versos pagãos da Dona Beatrix Delgado.

Ha tambem a viuva seria e honesta, cujo marido morreu de um tiro palustre numa guerra em Africa. Anda de preto, traz um chapelinho posto ao contrario para dar antiguidade e, cerimoniosamente, aparentando um fino trato e uma educação esmeranda, chega-se, cumprimentando com ar digno e desleche: — Vossa insolencia faz-me um obséque? Lucto presentemente com grande falta de meios. Já fui senhora de três mas encontro-me numa situação precaria. Sou viuva de um sujeito que morreu. Imploro da caridade de vossa insolencia se me pode adjudicar uma esmola!

Não acrescencia o «espera receber mercê» porque desconhece as praxes burocraticas, mas em compensação, alinha-se em boa aguardente de figo... para esquecer. E, finalmente temos ainda os que vão para as portas das igrejas e dos cemiterios, implorando «por alma de quem lá tem» prometendo fazer, chegando mesmo a chorar se com isso veem que podem aumentar a compaixão dos que passam.

[Ora contra todas estas conjugações, inventou a sabedoria dos homens um emprego chamado «Assistencia Publica» mas essa coitada, para não fugir á lei geral que estabeleceu o verbo pedir como padrão unico, tambem está a... pedir poucas...

— Porque é que o imposto sobre os cães não é um pasto directo?
— Ora casa... porque não são os cães que a pagam...

HENRIQUE ROLDÃO

Henrique Roldão

Henrique Roldão

Henrique Roldão

Henrique Roldão

O que se ouve

2.º E ULTIMO CONCERTO LASSALLE

No S. Luiz realisa-se hoje este concerto sinfonico cujo especial interesse está na audição duma sinfonia de Mahler e da «Sinfonia Portuguesa» de Ruy Coelho.

O recente triumpho obtido em Hespanha por este nosso compatriota eleva-o a um lugar de destaque na musica da peninsula. A inclusão das suas composições nos programas, até agora preferidas por outras, não pôde trazer senão simpatia para o Maestro Lassalle e vivo agado para o publico musical e patriótico.

O que se vê

EXPOSIÇÃO FALCÃO TRIGOSO

O Sr. Falcão Trigos é um pintor que pontualmente exhibe as suas produções no Salão Bobone e pontualmente as continua vender. Possui este artista qualidades de colorista e é um brilhante reproduzidor de certos trechos da campina portuguesa. Numa golaria das suas desenhos de figura, e bastantes vezes temos admirado a justeza do tom de certas paisagens que assina.

Nota-se muitas vezes que este pintor não tem «bom gosto», uma qualidade que nasce com as pessoas e que nada tem que ver com o talento ritual.

Famos jurar que emoldurados de outra maneira, sem terem a assinatura collocada «pfealmente» a cortar o canto, os quadros de Falcão Trigos, embora não valessem mais, eram mais sympathicos. A moldura é a «fidele» do quadro. Os tecnicos veem o «bocado» da pintura o publico, o «bibelet» completo. E nós vimos que o Sr. Falcão Trigos continua a sua carreira, sem, neste ano, a aumentar ou diminuir.

EXPOSIÇÃO MARGARIDA SANTOS

Devem ser vistas as notaveis exposições de bordados que esta senhora vem realisando ha algum tempo a esta parte.

Os bordados desta senhora fogem da banalidade de simples e futeis curiosidades femininas para entrarem no campo das obras de merito real que interessam a todos.

A exposiçao deste ano é especialmente digna de registo.

V. S.

NOVIDADES LITERARIAS

COMO DEVO GOVERNAR A MINHA CASA, por D. Virginia de Castro e Almeida, 3.ª edição, 1 vol. 12\$00.

NOITES DA VITÓRIA, por Victoriano Palhares, 7.ª edição, 1 vol. 2\$50.

NOÇÕES DE TEOSOFIA AOS PRINCIPIANTES. Condicionadas ao cerebro de LINA MARVILLE (Kahant), 1 vol. 2\$00.

LIVRARIA CLASSICA EDITORA

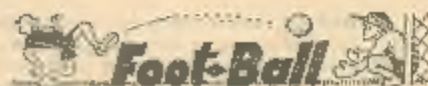
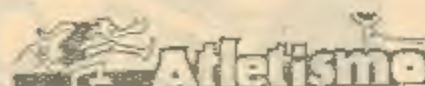
Praça dos Restauradores, 17 — LISBOA

NOS CONCURSOS DA CAMARA



— Porque é que o imposto sobre os cães não é um pasto directo?
— Ora casa... porque não são os cães que a pagam...

ALFA Sports



A ESTREIA DE ROSA BRITO

UM CASO INÉDITO

IV

OS NOSSOS PROGRESSOS

O GRANDE MATCH DESTA TARDE NO STADIUM



Rosa Brito teve em Africa uma vida facil e feliz.

Os seus successos chegaram até cá, e dilataram-nos.

O povo tem uma tendencia decidida para tudo o que é prodigioso, e, com a ajuda do reclamo, poz-se a sonhar que tinha um campeão como os meliores. Foi para o Circo, outro dia, disposto a confirmar a sua fãntasia.

Mas o polaco com menos 7 ou 8 kilos que o nosso campeão dominou-o.

As esperanças tombaram logo, como tambem é natural, e os mais optimistas passaram a sorrir desdenhosos da sua propria convicção, e decretaram, de prompto, a falencia do boxeur portuguez.

Quer-me parecer que vejo as coisas com muita alguma justiça.

Quando vi Rosa Brito no ring, um pouco habituado aos indícios do nervosismo, tive a impressão immediata do seu constrangimento. Temoe a sua reputação e deixou-se ir atraz das apprehensões.

O seu adversario, pelo contrario, pareceu-me tranquillo. Ainda tive esperanças de ver Rosa Brito acalmar-se.

Mas não, elle não dispôs mais de si e a cabeça deixou de regular.

No ring, um homem incapaz de raciocinio é um homem perdido; foi o que Rosa Brito exemplificou com clareza.

Não soube ver a solução do combate e ninguém no seu canto lh'a indicou, ou se lh'a indicaram não tiveram força suggestiva para lh'a imporem.

E assim combates, desmorteadamente, os 4 primeiros rounds, em busca do soco duro, sempre a metter a dífalta, que era um dó de alma ver.

Exgotou-se e entregou-se com uma ingenuidade de novico.

Morgan, apesar de tranquillo e resovido a vender cara a pelle, entrou com precaução.

Depois, na altura do 5.º round, viu que lhe tinha sahido a sorte grande.

A sua tática, tratando de embrulhar as coisas o mais possivel, tinha-lhe dado um resultado e o homem entregara-se-lhe, muito mais facilmente do que elle tinha calculado.

A escolha do polaco para adversario de Rosa Brito, na sua estreia, foi uma lembrança infeliz.

Creamos-lhe, logo de entrada, uma situação díficil. Uma derrota, vinda d'um homem com menos 7 kilos, tem sempre o aspecto d'um desastre; uma victoria, o mais natural dos desfechos.

Mas voltando ao combate, devo dizer que elle foi para mim uma luta de experiencia.

Geo Morgan deve ser, pelo que mostrou, uma velha raposa, insensível já a emoções e capaz portanto de se servir tranquillamente dos seus recursos.

Com Rosa Brito houve-se com inteligencia e ninguém pôde negar-lhe que conduziu com habilidade o seu trabalho.

Não se mostrou um boxeur fino, senhor d'uma esgrima agradavel, antes o seu jogo é confuso e por veres desagradavel, mas díficil e productivo.

O seu trabalho aparente foi soberbo, e a economia do esforço fez-o como manda a arte.

Pelo contrario Rosa Brito combateu sem plano, e sem cuidado.

O publico pesava-lhe.

Quiz acabar em pouco tempo, e nem sequer tratou de dar balanço ás forças do adversario, e fazer o estudo indispensavel do seu valor.

Quer-me parecer que se Rosa Brito tem conservado o seu sangue frio e tem sabido encaminhar o combate, o resultado seria muito díficil.

Porque não trabalhou da esquerda, logo de



A' semelhança das grandes celebridades do ring, Dundee, o vencedor de Criqui resolveu visitar a Europa em viagem de recreio, tendo sido até recebido pelo Sumo Pontífice em audiência particular, quando visitou a Italia, seu paiz natal.

O italo-americano instado pelos organisadores parisienses, fechou contrato sob determinadas clausulas para effectuar em Paris um encontro com o francez Bretonnel.

Quando tudo se activava para a realisação do match, Dundee partiu inesperadamente para a America, embarcando em Plymouth.

A resolução do famoso boxeur indignou os dirigentes francezes que se apressaram a castigá-lo no maximo das suas posses, requerendo a Federação Internacional, as maiores sanções contra Dundee. Atendendo porem á desarmónia entre os diversos organismos dirigentes do box nos Estados Unidos da America do Norte, é de prever, que nada se consiga n'este sentido, tanto mais que Dundee apresenta argumentos defensivos que devem ser tomados em consideração.

Dundee entre outras razões da sua attitudé, afirma o desejo de tomar parte na proxima competição para designar um successor a Benny Leonard e d'ahi a necessidade de iniciar immediatamente os seus treinos.

Qualquer que seja a solução do conflito, a resolução de Dundee ficará gravada nos annais do ring, como um caso pouco banal e de reconhecida falta de civismo.

IXI

começo, pondo o seu homem a distancia, o que lhe favorecia o lindo handicap de peso?

A obra de destruição viria depois de ter imposto o seu jogo, o que nunca conseguia. Não se soube poupar e de tal modo evidenciou o seu rapido desanimo que Morgan, em pouco tempo, ficou senhor da situação e d'elle.

Posso enganar-me, mas estou convencido que Rosa Brito tem recursos para bater o seu vencedor.

Mesmo agora, com a influencia moral da derrota, eu creio n'uma desforra com exito.

Basta que Brito tenha perdido o encargo da responsabilidade, que tanto o affligiu, para que possa fazer muito melhor.

Sendo incontestavelmente uma pessoa disposta para o box, com qualidades fisicas invulgaes, não deve deixar-se influenciar pelo primeiro fracasso, antes deve trabalhar, com mais vontade que nunca, e crer confiadamente n'uma proxima reabilitação.

F. GUEDES

O DOMINGO

ILUSTRADO

VENDE-SE EM TODAS AS TABACARIAS

- 1924 — Cross de «Os Sports»
— Cross regional do Norte.
— Festa de educação fisica.
— Campeonato regional do Sul.
— Campeonato regional do Norte.
— Campeonato nacional.
— Campeonato junior do Benfica.
— Campeonato do Benfica.
— Campeonato do Nun'Alvares.

Uma succinta analyse da relação anterior, dá-nos até 1921 um total de 14 torneos em 11 anos, o que é ridiculo. A partir de 1922, com a criação de F. P. S. A. o numero de provas aumentou consideravelmente, sendo a sua média anual nos ultimos trez anos, de 9 concursos.

Atendendo porem á sua qualidade e ao local onde tem sido effectuados, a média é ainda muito deficiente.

Com semelhante orientação temos de concluir que os ligeiros progressos obtidos em sports atleticos, são uma função directa do numero de concursos realizados.

De resto a pratica de atletismo tem estado quasi que exclusivamente reduzida a Lisboa e Porto.

Quando os nossos homens de provincia se resolverem a tomar parte na luta, devida e criteriosamente treinados, os resultados serão certamente mais longuetos.

As grandes cidades, com os seus delictos e as suas fracas qualidades, não são o necessario meio de cultura, para bem atingirmos o fim em vista.

Como veremos, mais tarde noutros artigos a vida metódica e regrada, é o factor primordial da boa forma dum atleta.

A. CORREA LEAL
engenheiro

JOÃO VICENTE DE FREITAS BRANCO SASSETTI



A primeira figura do nosso allman sportivo marca pela sua alta categoria.

Em aquella epocha o campeonato de Portugal era 1917 e 1919. Foi vencedor da Taça Custódio Mohor em 1918 e 1920. Tomou parte nos torneos internacionais de Orléans em 1917 e 1918. Representou a 1.ª divisão da equipa nacional que conquistou o 2.º lugar. Nos J. Olimpicas de Amsterm representou Portugal em que alcançou a 1.ª medalha. Representou igualmente o Centro Nacional de Esgrima na Taça Lanchi em 1918 e 1921.

Em 1920, Sasseti conquistou pela Associação Naval de Lisboa o premio de campeão de remos. Taça Liekeu em 1921 e Taça 2.ª de remos em 1922 e 1923. Representou o nosso paiz nos Jogos Paralympicos.

A marcha do campeonato de Lisboa tem sido tão caprichosa, que os ultimos encontros apresentam um interesse excepcional.

Assim nenhum grupo conseguiu atingir esta data, sem evitar o desgosto duma derrota, o que indica até certo ponto um sensível nivelamento de forças.

Dos clubs favoritos, o Sporting é aparentemente superior; e traduzimos assim o nosso pensamento, porquanto os «leões» sendo incontestavelmente o onze lisboeta que melhores resultados tem alcançado contra os grupos estrangeiros nos ultimos anos nossos hospedes, é muitas vezes posto em cheque e mesmo dominado pelos outros concorrentes do torneio.

Na 1.ª volta, a derrota que lhe infligiu o adversario de hoje foi logica, atendendo á má exhibição do seu onze representativo.

No entanto, o grupo do Sporting foi adaptado á sua anterior estrutura, adquirindo assim maior poder, o que se traduziu immediatamente por resultados mais favoraveis e mesmo retumbantes como a derrota do Casa-Pia por 4 a 1.

Pelo contrario, os Belenenses que tinham conseguido finalizar a 1.ª volta á cabeça do campeonato, com um unico empate com os casapianos, accusaram uma nitida baixa de forma no memoravel match contra o Benfica, em que foram derrotados por 3 a 0.

Parece pois de boa logica admitir que no encontro que hoje se realisa, a victoria difficilmente sorrirá para os lados de Belém. O foot-ball porem é um jogo tão imprevisito, que os resultados mais antagonicos podem resultar do embate entre os mesmos elementos.

Assim os nossos prognosticos são muito reservados, tanto mais que a classe dos grupos nacionais sendo ainda bastante rudimentar, nunca é possivel contar em absoluto com determinados factores.

Como dissemos, o encontro tem um significado muito elevado, atendendo ao adeantado do torneio. O vencedor do desafio de hoje terá grandes probabilidades ao triunfo final, ainda que de futuro o concurso apresente obstaculos de valor; para o Sporting é o Benfica e para os Belenenses, o Casa Pia.

Um match nulo, hypothese admissivel, daria grande alento aos «all blacks», á semelhança da fabula... *Tertius gaudet.*

Na 11 divisão, o encontro Imperio-Portugal não tem grande interesse, pois o grupo de Palhavã, tendo empatado com o União, perdeu quasi todas as probabilidades de alcançar a 1.ª classificação.

Cinemas, Theatros e circos

Concurso Teatral o momento teatral cá por dentro

QUAL É A MULHER MAIS LINDA QUE PISA OS PALCOS PORTUGUESES?

CONDIÇÕES:

- 1.º Serão aceites e publicadas todas as respostas em verso que responderem a este concurso.
- 2.º—Ao autor da melhor resposta das publicadas nos primeiros quatro numeros e à actriz mais votada serão oferecidos valiosos prémios.

Entre as muitas respostas recebidas sobre este concurso escolhemos hoje as seguintes:

P'ra que «alguem» não se amofine,
Esta vai causar espanto —
Não mejo voto á Stichini
E mejo á Sofia Santos

ZÉPEDRO

Para mim a mais alrosa
Com mais fogo em seus olhos
De todas a mais formosa
É Julieta Soares.

J. G. O.

Artista que mais me prende
Em beleza a mais feia
Ha só uma: A Auxenda
Do Teatro São Luiz.

CRAVO AZUL

Num concurso tão catita
Tambem quero occupar 'apago
Para mim a mais bonita
É a Amélia Rey Colaço.

D. SEBASTIÃO II

Mais bonita? Qual é ela?
Eu sem querer ser tirante
Digo que é a Satanelo
A Satanelo-Amarello!

XICO LARICO

Quando Auzenda de Oliveira,
Entra no palco fagueira,
Toda a platela estremece...
Uma bossãna sob infinda,
Aos labios como uma prece:
De todas és tu mais linda

ARTUR P. MARTA

MAMA VICTORIA

O exilio monstro: as «Onco mil virgens», alegria, vivacidade, capricho popular e a encantadora «Bride» Laura Costa em impecável desenhado.

1. CARLOS NACIONAL 2. LUIZ 3. APOLO 4. AVENIDA 5. POLITEAMA 6. TRINDADE 7. COLISEU

Noites de arte e intimidade. Opera francesa com Gabriel Girard, primedras Djussé, Mrs. Griffo e M. Herliet e Mrs. Combe, Lafite e Debraze.

DICKY peça de movimento, graça e sentimento, com Stichini, Maria Pia e Roberto Lopes. Conjunto equilibrado e brilhante.

Luiza de Lencina, e «Bom-mor», opereta, por Azencina e toda a companhia. Armando Vasconcelos. Alegria, linda musica e mise-en-scene brilhante.

Amor de Perdição, peça eterna, criação magistral de Antonio Pinheiro no Ferrador João da Cruz. Espectáculo de grande emoção.

Paris Monte Carlo — opera de movimento e grandiosidade pela companhia Sabina Assunção. Admirável criação do grande actor popular.

O grande sucesso de esty-estey! A mulher mais, a sensual peça de Babilónia, com Alexandre de Aguiar, Audia e toda a companhia.

A grande companhia do Porto-Saint-Martin de Paris. Pierre Magnier e André Pascal. Grande repertorio francez.

A grande companhia de circo. Atrallio das crianças grandes e pequenas, noite a todas de interesse e encanto. Espectáculo moderno e movimentado.



Amélia Rey Colaço é uma grande actriz. Raras vezes uma artista do tablado tem reunido tão superiores dotes de cultura, de intelligencia, de senso estético e de instituição teatral.

Balbuçando as primeiras palavras de scena sob a mão experimentada de Augusto Rosa, ficou-lhe desse primitivo contacto d'arte, aquella aristocracia de maneiras e de linhas que, embora, fossem já suas na vida, nada obrigava que permanecessem na scena.

Sem sombra de lisonja ou de favor amigo, Amélia é hoje a primeira directora com que podem e devem contar todos os valores modernos do nosso teatro.

A maneira superior como, com a colaboração dedicada de Robles tem dirigido e elevado ao grande grau em que hoje está a Companhia do Politeama, deve merecer o reconhecimento de todos os portugueses.

De facto, o teatro de Luiz Pereira, ainda agora, nesse notavel espectáculo que é a «Mulher Nua» de Bataille nos dá realmente noites em tudo dignas, marcou mais uma vez o seu lugar de excepcional e glorioso brilho.

noites de primeira

AS COMPANHIAS ESTRANGEIRAS

Por mais que queiram dar a Lisboa a fisionomia duma grande capital, a verdade é que o bom lisboeta não perde ocasião de se mostrar provinciano, na peor aceção, até á medula.

Temos sempre o ar de aldeia em ponto pequeno, com que nascemos, e que nos hade levar á cova.

Por cada marinheiro estrangeiro que ahí circulava nas ruas havia três garotos de pé descalço e tres sujeitos bem calçados que ofereciam cigarros, diziam uma asneira em lingua indecisa e ensaiavam com toda a dignidade as ruas escondidas que todos esses marinheiros procuram.

Com as companhias estrangeiras de teatro dá-se pouco mais ou menos o mesmo.

Por cada «trólaró» que vem por ahí abaixo, não ha «smocking» que se não passe a ferro, joia que não vá para o prego, para «dar á sala um aspecto brilhante e festivo».

Provincia «puro. Salsitré no «Clubio» autentico. «Possidionismo» verdadeiro aposentando em falso «chic».

Não ha bocado de sinceridade, clareza de sentimento e pedaço de arte sentida e humana, feita pelos pobres diabos da casa, que impulsione, que arraste e agite a «haute gomme» que fica sempre em casa, com pantufas e bridge, de costas para tudo que fortaleza e anime a expressão viva da nacionalidade.

Pode estoiar a Angela, despedir-se o Brazão, subir á maior altura a Colaço ou a Stichini, nascer frescura e mocidade, pulsar o clarão de genio da Adelina, rir, sofrer, chorar a população com a sua gente de teatro — a grande «pireza» dos automoveis moageiros, a pseudo «vicille-roche», a «smar-set» de contrabando não aparece nunca.

Mas está ali a «troupe» mal amanhada de qualquer teatro francez, que vem aqui fazer o «gancho» — e é negocio certo. Eles lá estão todos, não falta nenhum, sabem-se-lhes os nomes

— Em seguida a revista «Mola Rial» será representada no Apolo a revista «Tirolino». Em fim de maio será no mesmo teatro inaugurada a epoca de verão com uma magica de Ernesto Rodrigues, Felix Bernardes, João Bastos e Henrique Roldão.

— Sobre a scena no dia 15 em «reprise» no Eden-Teatro a magica de Ernesto Rodrigues e Felix Bernardes «A semana dos 9 dias».

— Raquel Meller virá dar cinco recitas no proximo verão no Teatro São Luiz.

— Parte brevemente para o Rio de Janeiro a actriz Julieta Soares.

— A festa atletica organizada pela Associação de Classe dos Trabalhadores de Teatro, ad se realizará no dia 1 de Maio.

«P'lo fado que tanto quero
E que toda a gente gosta
Dou o meu voto sincero
A' actriz Elvira Costa»

J. OLL

A mais linda feticheira
A mais formosa e prendada
É a Albertina d'Oliveira
... mas só quando está calada!

ARIOSTO

A que melhor se define
Em beleza escultural
E concertiza a Stichini
Do Teatro Nacional!

JOSÉ DO Ó

de cor. Salu da toca a loira Mme G. mais oxigenada e mais sorvada, com peles de tigre e meio quilo de esmeraldas sortidas, o visconde poz o «cache-nez» e velo até á friza, e está ornamentada uma grande sala.

Que venham, sim, companhias estrangeiras, que mereçam a nossa attenção e que as recebamos gentilmente. Mas que se saiba apreciar-las na sua justa medida, sem este ar de «recepção por um grupo de familias» com comissão promolora, chasinho e bolos por um grupo de rapazes furiosos e desinteressados.

Que não se perca de todo o decôr e a consciencia da grei e sobretudo que se não considerem estranhos na sua terra aqueles que pretendendo ser uma «elite» têm o dever de premiar e estimular o esforço dos que nasceram na mesma terra e falam a mesma lingua.

ANDRÉ GODIM

«EDEN»

«Bolsão», bela revista-magica da Parceria. Brilhante conjunto de grande companhia Cinto de Carvalho. Graça, arte e alegria.

UMA NOVELA SENTIMENTAL!
COMPLETA

(O) Almirante Ricardo tinha e tem, ainda hoje, entre os socios da Sociedade de Geografia, um grupo fiel que lhe escuta em certas noites as suas historias de bordo. D'algumas veridicas e pitorescas, tomei nota.

O caso, tragico e emocionante, que esboço nas linhas que se seguem ouvi-lho eu, com o colorido oportuno e expressivo da sua voz, entre fumaças do seu classico cachimbo, e uma "pose" de velho lobo do mar, que lembra certas illustrações dos romances de Loli.

Eis o caso, conta ele:

Nesse tempo eu, filho e neto de pescadores tinha 17 anos, mal lia por cima, e descalço, com uma sacola na mão, entrara como moço a bordo do "Gaveão", que nessa tarde, pelo cair da noite, levantou ferro com carregamento vario, em linha das ilhas e Brazil.

Ja tremeluziam os lampeões de gaz da R. do Alecrim, e do meio do rio, a cidade era um monte negro, com os bicos mais altos da Graça e do Castelo.

A bordo, iniciara-se já o movimento quando um pobre homem, embuçado num casaco, se juntou ao barco, numa lancha de remos, com um catraeiro, vindos da doca da Ribeira. Insistia para falar ao comandante, e trazia consigo, unicamente, uma mala pequena.

Era um passageiro. Oferecia pagar largamente a viagem, e pedia que o levassem. Uma pequena conferencia na camara do comandante, e o homem ficou.

No terceiro dia de manhã o capitão chamou-me á sua camara. Fui encontrá-lo excitadissimo.

— Tu não sabes quem é o passageiro que levamos a bordo? perguntou-me. Pois muito bem — fica sabendo que é um assassino!

— O quê?! perguntei eu sufocado.

— Tenho a certeza disso. É um assassino que a policia procura, um enfermeiro e farmaceutico do Porto, que envenenou uma velha rica, para a roubar. Chama-se Xavier *** e não como ele disse: Jeronimo Campos.

— Mas como sabe o meu comandante isso?

— Pelo jornal. Está aqui a "Cinzela" que veio para bordo no dia em que partimos o que só agora li. Vem aqui ludo explicado: que o assassino fugiu, que deve ter procurado atingir a fronteira ou embarcar clandestinamente; encontraram-lhe a pista, mas depois perderam-na. Vem aqui os sinais — não tenho a menor duvida: é este o homem!

Cortou a barba, mas é ele, tenho a certeza. De resto, esta manhã eu vi-o!

— Viu-o?

Sim. Ha bocado. Tinha corrido a cortina da vigia, mas eu via da mesma maneira. Estava aberto sobre a mesa um lenço com joias que ele cosia por dentro da cintura das calças — foi para isso que pediu a agulha.

Não me resta a menor duvida.

É preciso que o vigies.

Fiz um assentimento, mas ponderei que o homem parecia um pobre diabo e doente.

— Não tenhas a menor duvida meu rapaz, o homem ha-de trair-se no primeiro momento que calhe e, pelo sim pelo não, vai-o vigiando — mas não digas nada.

A reclusão voluntaria do passageiro não durou muito.

Dois dias mais tarde, refeito do enjôo, começou a sair e a dizer-se melhor. Passeava já no convex, entabulava conversação commosco, gracejava e contava-nos os seus negocios, dizendo-se importador de relógios e que ia ao Rio fundar uma importante casa.

Mas, nem o comandante nem aqueles que já conheciam o facto não souberam dissimular o preciso para o deixar tranquillo.

Ele percebeu que em torno de si se passava qualquer coisa, e desde ahí guardou outra reserva, que se poderia aliás explicar tanto pela desconfiança dum verdadeiro culpado que se sente suspeito, como pelo justo melindre de quem fez afirmações em que ninguém acreditou.

Muitos dias se passaram assim na duvida e na ansiedade da gente de bordo e eu, sob o aspecto moral, não me lembro de ter feito nenhuma outra viagem tão penosa, apesar do magnifico

tempo que tivemos em toda a longa rota.

Na segunda semana de viagem passou-se um acontecimento que eu jamais esquecerei, e que lhes posso referir, apesar de se ter passado ha bons 50 anos, como se ontem ele se tivesse dado.

Foi o caso que um grumete, como eu pouco afeito ás grandes viagens, caiu doente, e em algumas horas, com uma febre altissima e a garganta inchada e cheia das membranas mucosas a descolarem-se, estava entre a vida e a morte.

O comandante sabia que era a différia, mas mais nada. Ninguém a bordo tinha a mais leve noção do tratamento e de resto, o quinho das febres tropicais era o unico medicamento da miseravel botica do navio.

O grumete, naqueles poucos dias tinha conquistado a simpatia de todos, e era um ovariño alto, e forte, cujo porte gentil inspirava confiança. Nós não nos conformavamos a vê-lo morrer assim!

Em torno do beliche, juntaram-se os rapazes da tripulação e havia lagrimas em todos os olhos. Cahia a noite, o mar estava mais silencioso do que nunca e dir-se-lia naquele tragico silencio que a aza fria da morte já começava a gelar o corpo do pobre grumete.

O capitão saiu da camara e aproximou-se da porta do beliche. Os seus olhos fixaram o doente que sufocava. De repente, quasi só para mim, disse a meia voz:

— É o passageiro?

— Sim, se é ele... é farmaceutico e enfermeiro.

— Mas, se é ele, não se trairá...

Não tive tempo de acabar. Alguem me afastava. O passageiro tinha saído da cabine e aproximava-se da enxerga. Tinha na mão uma caixa com instrumentos brilhantes. Sem olhar para nós debruçou-se sobre o agonizante e fez alguns movimentos, rapidos e seguros; jorrou sangue pela garganta aberta; o grumete moribundo aspirava a vida. Alguns minutos mais tarde o enfermeiro tinha terminado.

«Julgo que escapará», murmurou entre dentes. Depois, na coberta, dirigindo-se só ao capitão, olhou-o firmemente e com um certo ar de desafio e de resolução disse apenas:

«Sou chefe de enfermeiros»...

Os dois homens abraçaram-se silenciosamente e separaram-se.

O grumete curou-se e o passageiro tratou-o carinhosamente.

Alôz isso, não se dava com mais ninguém, nem dizia palavra.

Durante todo esse tempo o comandante sofreu o rude embate dos sentimentos mais opostos. Por conversas com o immediato, das quais ele aliás para mim não fazia misterio, deprehendia que andava preocupadissimo e que não tinha um momento de repouso.

Altas horas, num monologo que se ouvia indistinctamente no corredor, interrogava-se a si mesmo sobre este extranho e imprevisito caso de consciencia.

Emfim, uma manhã, tomou uma resolução definitiva.

— «Sr. Jeronimo Campos», disse-lhe

ele, procurando evitar-lhe o olhar, «eu julgo que para si será preferivel não desembarcar em Pernambuco, onde nos esperam. Eu posso fazer uma estação ao norte, e tocar em Caracas, que é uma linda cidade que talvez lhe interesse ver... Que lhe parece?»

«Estou ás vossas ordens» — disse o passageiro, num encolher de ombros.

Foi assim que o crime do farmaceutico Xavier, que ha 50 anos deu que falar no Porto, ficou impune, e desde que o pobre e tragico embuçado da Ribeira Nova desembarcou em Venezuela, para todo o sempre, nunca mais ninguém dele ouviu falar.

Quando de novo o «Gaveão» se fez



ao largo, sob o ceu tranquillo do Atlantico, o comandante, tocou-me no ombro e disse-me:

«Meu rapaz, esse homem ceifou uma vida, mas salvou outra — e de ambas as vezes arriscou a propria... Na lei geral do mundo deve haver balanços e compensações... mas nós, homens do mar, não nos podemos preocupar com os dramas da terra. Os nossos dramas são maiores».

«Voltou a terra; está bem...»

E, indicando vagamente com a mão a linha já esfumada do continente americano, disse com uma inflexão de desprezo, que nunca esqueci:

— «A Terra»...

V. S.

LER NO PROXIMO NUMERO
A ADMIRAVEL PAGINA DE
EVOCAÇÃO

A ultima
aventura
DE
João Brandão

Onde passa, com superior recorte
literario, a sinistra figura do
bandido das Beiras

Expediente

Vamos proceder á cobrança das assinaturas de "O Domingo Ilustrado".
A fim de nos evitarem despesas e transtornos, esperamos que os nossos prezados assinantes satisfiquem os respectivos recibos logo que lhes sejam apresentados.



Eram vulgares esses pedidos, no tempo em que a policia maritima e a policia de emigração eram aspirações meramente teoricas.

De resto, o passageiro não era exigente. Deu-se-lhe uma cabine pequena, desocupada, sobre a ponte, onde ele se encaixou e donde não saiu nas primeiras 24 horas.

Eu fui escalado para lhe levar a comida e para o servir.

TODOS OS GRANDES PRODUTOS DE BELEZA
PERFUMARIA DA MODA

RUA NOVA DO CARMO, 5, 7
REPUBLICA DA BAHIA



Carta de Paris

Tendências da moda

Da mais elegante revista francesa que as características da moda que prevalecerão durante algum tempo ainda, deixando a mulher uma aparência arrupegada e jovem, são as seguintes:

A persistência duma forma já conhecida quasi masculina na sua uniformidade, na qual se encontra a simplicidade estudada das estações precedentes;

Detalhes novos, duma grande variedade, tendem a dar ao conjunto mais feminilidade. Ampliação dissimulada em largas pregas soltas.

Uma silhorete fina sem demasiada, sobria, porém, até a severidade. Um desejo de moderação perceptível em todos os pormenores. A simplicidade de regra até se transformar num hábito.

Ho, porém, a acusar-se ainda levemente, mas com certeza, uma tendência que resulta claramente das mais recentes crenças e que só grau a grau será aceita por todas e em primeiro lugar para as vestidas de «soirées». Essa tendência consiste:

Numa elegância mais feminina e, ao mesmo tempo, mais individual. Um corte muito perfeito que permita a personalidade de cada pessoa exprimir-se muito mais livremente.

Vestidos feitos de fazendas muito flexíveis e cuja amplitude se anima logo que a mulher está em movimento, mas que lhe deixam, em repouso, toda a sua elegância.

Gracia. Um certo requinte nos ornatos. Formas mais acentuadas. Um conjunto feminino a contrastar com a austeridade dos cortes masculinos.

Concurso original

Uma casa de modas americana organizou há pouco um concurso de beleza, mas as concorrentes devem ter pelo menos... cinquenta anos bem contados.

Compreende-se isto perfeitamente, apesar da originalidade do caso.

Que grande coisa triunfar quando a idade nos dá todos os tesouros e graças das vinte primaveras!

Todas as frescuras, todos os encantos são então naturais.

A mais linda não fez nada para isso. Se é linda, é como são, em agosto os traços d'ouro, esta carnção não é mais extraordinária do que as terças cores de nova carminada que se vêm em junho nos ramos floridos das amendoeiras.

O milagre não está na primavera, está no outono, e o grande segredo não é ser bella, mas sim, em continuar a sê-lo ou parecé-lo.

Aos oitenta annos, Ninon de Lenclos parecia ter trinta!

O artifício, na nossa opinião, é a prova da mais alta civilização e haverá sempre delicadas que preferir um jardim á ingreja do que uma floresta virgem.

Quem escreve estas linhas recorda-se de ter visto uma illustre actriz, no seu camarim, deslumbrante de luz e de flores, com formas duma perfeição classica. Na sua idade, havia dez annos que a minha avó não deixava nem as suas lunetas, nem o seu «taupéu», sem que, de resto, estivesse enferma. E eu admirava aquella disciplina victoriosa que ordena ao corpo esse linense desejo de querer continuar jovem, a despeito de tudo — e de o conseguir.

Sobre a dentadura

Usados muitos por que nem toda a gente tem bons e belos dentes é a ignorancia em que muitos vivem sobre a maneira de escolher bons preparados para a sua limpeza e conservação. Nas pastas e pós dentificas é preciso attender a que estes productos não esmaguem o esmalte, como sucede com quasi todos. Nas aguas dentificas é necessario que não contem ácidos violentos que, sob o pretexto de desinfetarem, irritem, inflamem e desleiem as mucosas. Poucos productos são de confiança, mas uns ha que podem ser usados com toda a tranquillidade, porque á sua confecção preside o maior escrupulo scientifico. São os «Productos Marya» bem conhecidos. A «Pasta Marya» é perfeita, só tendo igual nas tooth-pastes americanas e inglesas. E o preço é igual ao de todas as outras nacionaes.

O desaparecimento da mulher

Ouve-se tanto falar em que a mulher acabou, que a gente quasi nem acredita que o numero de mulheres seja muito maior no globo do que o dos homens. E, no entanto, essa é a verdade.

Não é, porém, do sexo que se trata, mas do tipo, que evoluciona, e tende cada vez mais a masculinizar-se, no phisico, pelo abandono de certos adornos, como os cabelos, que as mulheres mandam cortar tão curtos quanto possível, e também pelo vestuário que se simplifica, se uniformiza, se encurta, no moral, aquisição de certas qualidades que pareçam até agora oapanagio do homem: aousadia, a ambição, a independência, o gosto da luta pela existência, uma certa sciencia de sociabilidade, uma certa experiencia das coisas, que tornam o seu porte mais decidido, a sua linguagem menos reservada.

Ha muito quem se não mostre satisfeito com tudo isto.

Mas, afinal, porquê? Se o tipo feminino d'out'ora tende a desaparecer cada vez mais, se a mulher moderna tende a tornar-se cada vez mais a colaboradora útil do homem, por mim, eu, longe de achar isso mau, felicito-me e registro esse acontecimento como um grande progresso social.

De resto, afinal, se a mulher muda um tanto de aspecto e de porte, só com espirito superficial podera afirmar que ella se masculinisa. A mulher nunca foi mais mulher do que hoje é. E o deusa forma, ali está. No seu vestuário, no seu penteado, pode alguém achar, de boa fé, qualquer coisa de masculino? Por Deus, fize os homens um momento e não fahemos mais em tal.

A mulher moderna adorna-se e veste-se duma maneira pratica, decerto, mas não renuncia a nenhum dos seus encantos. Muito ao contrario. É mais consistente e menos piégas do que dantes, mas tem tanta graça como as suas avós. É physicamente mais bem formada intellectualmente também. E o homem ama-a na mesma: apenas tem mais um pouco de ciúme...

A CASA

AU PETIT PEINTRE

TEM AS ULTIMAS NOVIDADES

TEM AS MAIS ELEGANTES CLIENTES

Remete rapidamente para a provincia toda e qualquer encomenda

ADORNOS FEMENINOS CASEIROS

Está no seu apogeu fulgurante o emprego desse sorriso do lar que é o «abat-jour». Damos a seguir alguns modelos muito lindos e do melhor gosto:

1.º — «Abat-jour» de seda «pougeé» rosa, cruzamento em fitas prateadas estreitas e perolas em prata ou cristal;
2.º — Coberto de crepe de china, petalas de rosa em tom mais escuro;
3.º — Pequena lanterna coberta de seda branca e laranja, com veludo preto e perolas laranja;
4.º — «Abat-jour» basiliça, forrado de seda preto com passamaneria preto e perolas vermelhas;
5.º — Coberto de tafetás rubi, com folhas mais escuras, dando uma linda luz intima;
6.º — Tipo rustico em cretonne escuro com franjas em lã e flores em lã ou em cretonne.

É muito interessante, sobretudo com um mobiliario rustico. 7.º — Em forma de apagador, coberto de seda estampada e escura, com folhinhas de tafetás, é proprio para acompanhar moveis em estilo antigo.

Alem do «abat-jour» que é um dos aspectos porque mais se revela a graça feminina num interior bem cuidado, a almofada, rainha do «boudoir» e das salas intimas, constitue hoje uma das provas de exame da arte duma «menajère». Actualmente passou-se já da velha almofada bordada que está «demo-dée» para a almofada de plumas, de pele de tigre e de raposa, de rosas e de lili,

almofadas que são como que «toilettes» das móveis. Recomendamos ás nossas leitoras, e talvez nunca lh'o tivessem recomendado, uma visita «Escola de Arte Aplicada» que é uma escola que nem por ser offical e do estudo, deixa de ser eminentemente moderna e dirigida por uma senhora artista notável e sobrejamente conhecida do publico: D. Helena Roque Gameiro. Ah, lerá a leitora curiosa o maior e mais inexgotável manancial de modelos modernos, de todas as almofadas.

DEFENDAM-SE

Não mandem fazer fatos sem fazerem uma visita á Alfaiataria CENTRO DA MODA. Rua Augusta, 141, 1.º, onde se veste com mais economia, elegancia e distincção.

Grande baixa de preços.

Tambem se fazem fatos a feitura para homens e senhoras.



Actualidades gráficas

O CHEFE DE ESTADO "SPORTSMAN"



O Sr. Presidente da Republica é um grande amador do "sport". As nossas gravuras dão-no em tres fases da sua vida desportiva. Atrando na carreira de tiro de Pedrouços; fazendo automobilismo, num dos seus passeios matinais e posando entre o publico com o qual melhor se sente: um grupo de "foot-ballers". Passou já o tempo em que os Chefes de Estado só sabiam presidir a sessões solemnes e tinham pela cultura fisica um soberano desprezo. O Sr. Presidente da Republica conta entre os "sportsmen" os seus melhores e mais entusiastas panegiristas.



Como se transporta um preso perigoso na California.

NA CALIFORNIA, OS PRESOS POLITICOS PERIGOSOS SÃO CONDUZIDOS NESTAS JAULAS SIDE-CAR. JULGAMOS QUE ENTRE NÓS A FAUNA REVOLUCIONARIA TENDERIA A DEMINUIR NA PERSPECTIVA DE SER ASSIM EXIBIDA EM PUBLICO. ESTE EXEMPLO NÃO DEIXA DE SER ACTUAL, NO MOMENTO EM QUE SE AMNISTIAM DE NOVO OS CULPADOS DA ULTIMA REVOLUÇÃO.



Osorio de Oliveira, nosso colaborador, filho da illustre escriptora D. Ana de Castro Osorio e que é um vibrante temperamento da moderna geração.



Ana de Oliveira, gentilissima artista ha bastante tempo retirada de scena e cuja reaparição está marcada para estes dias.

COMPANHIA DE SEGUROS
"A EUROPA"

RUA AUGUSTA, 188 - LISBOA
SEGUROS EM TODOS OS RAMOS
Impecável rigor e rapidez nas suas
liquidações.

UM EXITO DE LIVRARIA
LEITÃO DE BARROS
ELEMENTOS
DE HISTORIA DA ARTE
(LIVRO UTILÍSSIMO A TODOS)
4.ª MILHAR Á VENDA

Pedidos à PALETA D'OURO
RUA DO OURO, 72 - LISBOA

PAPELARIA CAMÕES
FORNECEDOR PARA A PRO-
VINCIA, EM ÓTIMAS CONDIÇÕES
DE TODOS OS ARTIGOS DE PA-
PELARIA, ARTE APLICADA E
PINTURA
P. Luiz de Camões, 42 - LISBOA

Tapeçarias de
Traz-os-Montes
(URROS) L.^{da}

BREVEMENTE GRANDE EXPOSIÇÃO
DOS PRIMEIROS PRODUCTOS DESTA
NOVA FABRICA DE TAPETES E ESTO-
POS. DESENHOS E FABRICO INTEIRA-
MENTE DIFFERENTE DAS VULGARES
TAPEÇARIAS REGIONAIS

Companhia Nacional
de Navegação

SOCIEDADE ANONIMA DE RESPONSABILIDADE LIMITADA
Serviço regular entre a Metropole e a Africa
Occidental e Oriental Portuguesa

Saídas de Lisboa em 1 de cada mês para os portos da Africa
Occidental e Oriental
Saídas de Lisboa em 15 de cada mês para todos os portos
da Africa Occidental.
Saídas extraordinárias de Lisboa e portos do norte da Europa
para a Africa, unicamente para carga.

Frota da Companhia			
Paquetes:			
Nyassa	8965 Ton.	*Portugal*	3098 Ton.
Angola	7745 "	*Luabo*	1385 "
Lourenço Marques	6355 "	*Chinde*	1382 "
Moçambique	5771 "	*Marraca*	1116 "
Africa	5491 "	*Bolama*	985 "
Pedro Gomes	5472 "	*Ibo*	884 "
Beira	4973 "	*Ambriz*	858 "

Vapores de Carga:			
Cubango	8300 Ton.	*Cabo Verde*	6200 Ton.
S. Thomé	6350 "	*Dondo*	6000 "
Congo	5080 Ton.		

Rebocadores no Tejo:
Tejo, *Cabinda* e *Congo*

Todos os vapores desta Companhia tem frigoríficos, luz ele-
ctrica, excellentes acomodações e todos os modernos requisitos de
navegação, proporcionando aos Srs. Passageiros viagens rápidas
e cómodas.

ESCRITÓRIOS DA COMPANHIA:
LISBOA, R. do Comércio, 85 - PORTO, R. da Nova Alfandega, 34
AGENTES: AMVER, 125 & Co, Quel vas Dous, 11 - HAMBURG, C. 11, Lind,
Alteingang 10, Hamburgo. ROTTERDAM, R. van Kalken, 10 & 11, 112.
TELEPHONES: - Administração C. 100 - Cham. de Expedientes C. 300 - Informação C. 300
Despacho e Passageiros C. 200 - Comandante e Serviço Médico C. 300 - Expedientes
C. 300 - Cham. de Expedientes C. 300 - Depósito e Armazém C. 300.

PAPELARIA
Paleta d'Ouro

RUA AUREA, 72 - LISBOA
COLOSSAL SORTIDO DAS ÚLTIMAS NOVIDADES
DE PINTURA, DESENHO E ARTE APLICADA
PREÇOS SEM COMPETENCIA

DOS PAIS!
AOS FILHOS!

O melhor presente são os quindos da HISTO-
RIA DE PORTUGAL, evocação das nossas
grandes passadas, tricornias sobre aquarelas
dos grandes artistas ROQUE GAMEIRO
T. ALBERTO SOUSA

EDIÇÕES PAULO GUEDES

PREVENÇÃO
A PIANOLA

É UM HOMEM REGISTRADO EXCLUSIVO DA
THE AROLIAN C.º L.º
Seu depositario e representante exclusivos
P. SANTOS & C.
SALÃO MOZART
52, R. Ivens, 54 - LISBOA

DR. ANTONIO DE MENEZES
Ex-estafete do Instituto para a cura de doenças
em Berlin-Dahlem

ORTHOPEDIA
Rachitismo - Tuberculose dos ossos
e articulações - Deformidades e
paralisias em crianças e adultos
48 & HORAS
AVENIDA DA LIBERDADE, 111, 1.º - LISBOA
TELEF. N. 808

LIVRARIAS AILLAUD E BERTRAND
LIVREIROS-EDITORES

TELE (FONE 0 1084
GRAMAS - LIBERTYAN - LISBOA

FORNECIMENTOS E INFORMAÇÕES DE TODAS AS PUBLICAÇÕES NACIONAIS
E ESTRANGEIRAS. NA VOLTA DO CORREIO SÃO ENVIADOS TODOS OS LIVROS
QUE LHE SEJAM PEDIDOS, A COBRAR OU MEDIANTE A IMPORTANCIA
ACRESCIDA DO PORTE.

SEMPRE GRANDES STOCKS DE NOVIDADES
NACIONAIS E ESTRANGEIRAS

OS LIVROS EXTRANJEIROS SÃO VENDIDOS
AO CAMBIO DO DIA!

Depositarios e correspondentes em todo o continente, colonias e estrangeiro

ANUNCIOS UTEIS

A publicidade tem de ser feita com in-
teligencia, e não é mu-
til a quem anuncia.
O «Domingo Ilustrado» é um semanario que ha 4 mezes está instalando por todo o país as
suas agencias e tem portanto uma enorme expansão desde o seu inicio. O anuncio especializado
é o mais util de todos. Assim, na Pagina feminina o anuncio que interessa ás senhoras; na
pagina de desporto o anuncio que interessa aos «sportmen» etc. etc.
Fuja de anunciar no cemiterio dos anuncios que são as grandes paginas de anuncio dos perio-
dicos diarios os quais têm a vida efemerica dumas horas.
O «Domingo Ilustrado» vai a toda a parte, guarda-se, está nos «clubs», nos barbeiros, nos con-
sultores, nos hotéis, encaderna-se, fica. Nas secções de anuncios especializados toda linha
custa a ridicularia de 10 centavos.

Guarda Roupas
CRUZ

EXPLENDIDO STOCK TODO RENOVADO
DE FATOS DE CARNAVAL
RUA DO MUNDO - LISBOA

Armazem e garage
explendidos

ALUGA-SE BARATO
RUA DA EMENDA, 69, r/c., DIZ-SE

COMPANHIA

DA

ILHA DO PRINCEPE

SOCIEDADE ANONIMA DE RES-
PONSABILIDADE LIMITADA

Capital 9.900:000\$00

SÉDE - LISBOA

RUA DO COMERCIO. N.º 31, 1.º

O DOMINGO

ASSINATURAS

CONTINENTE E HESPAÑA
ANO - 48 ESCUDOS -
SEMESTRE - 24 ESC. -
TRIMESTRE - 12 ESC. -

ilustrado

ASSINATURAS

COLONIAS
ANO, 52x20-SEMESTRE, 26x10
E STRANGEIRO
ANO, 64x64-SEMESTRE, 32x32

NÃO FAZ CAMPANHAS - PUBLICA TODA A RECLAMAÇÃO JUSTA - NÃO TEM POLITICA



OS PARDALIS DO CAMÕES

Sociedade: Praça Camões...

Personagens principais:

Dois olhos feros, ladrões,

E dois milhares de pardais...

Rouba, mata, e vai fugindo...

— Alecrim, Sodré, Alêro...

Os pardais formam, seguindo

Num grave, lúgubre enterro

É uma história antiga,

Por já muito divulgada:

Numa igreja fronteiriça

Ao reino da pardalada,

Mas não o que aflige mais

E mais horror sempre meia,

É *sabermos* os pardais

Que a proeza se repele...

Ha certa coruja branca

Que, alta noite, desce o voo

Sobre um tronco donde arranca

Qualquer pardal que avistou...

Eles apresentam a sorte!

Adivinham o segredo

Daquele sopro de morte

Que agita, à noite o arvoredo...

Os pardais de Lisboa

Um dos mais pitorescos aspectos de Lisboa é o que oferecem á hora da tarde a que todos procuramos os lares, os pardais que se reúnem ao topo do Chiado, nas arvores das "Duas Igrejas". É conhecida a pequena tragedia quotidiana duma coruja branca que, saindo da cornija da igreja, rouba um pardalito e foge até ao rio. Então, bandos de pardais seguem-n'a como um tragico cortejo fúnebre...